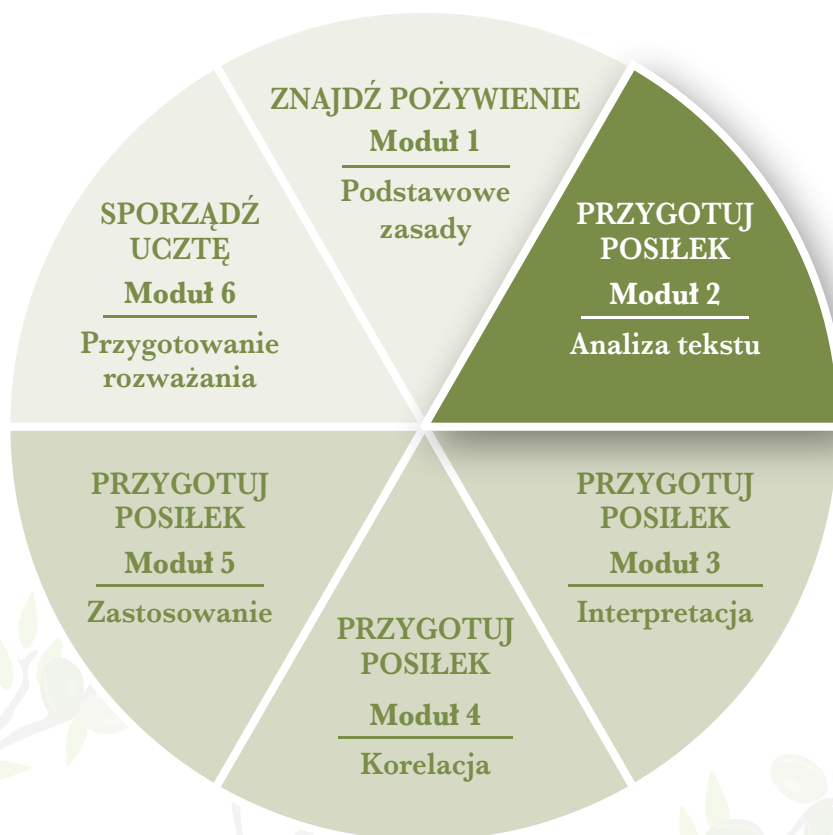


MODUŁ DRUGI

ANALIZA TEKSTU



MODUŁ DRUGI

ANALIZA TEKSTU

Omówimy pierwszy zasadniczy krok w metodzie studiowania Pisma świętego, przedstawionej w książce *Odkrywanie Biblii*. Udana, odżywcze duchowo studium każdego fragmentu, rozpoczyna się od starannej (wnikliwej) analizy tekstu.

Od niej wszystko się zaczyna:

Na podstawie analizy tekstu odkrywamy to, co konkretnie chce nam przekazać Biblia; to nasz etap wyjściowy. Przechodzę przez niego za *każdym* razem, gdy przygotowuję prezentację, naukę czy kazanie.¹

Analiza tekstu jest w istocie *świadomością* ... jej główną rolą jest nasycenie się najmniejszymi szczegółami badanego fragmentu do tego stopnia, aby być w pełni świadomym ich istnienia i potrzeby ich wyjaśnienia.²

PODEJŚCIE DO OBSERWACJI

Myśl jak detektyw

Zanim detektyw sformułuje teorię o przestępstwie, wykorzystując swoje umiejętności obserwacji, zbiera wszystkie dostępne wskazówki. Studiując Pismo święte, musisz myśleć jak detektyw. Zanim określisz znaczenie badanego fragmentu, musisz dostrzec każdy jego szczegół. W poniższym ćwiczeniu sprawdź swoje umiejętności detektywistyczne, polegające na wnikliwej obserwacji.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

KLUCZOWA MYŚL

Uważna analiza pomoże ci dogłębnie zrozumieć studiowany tekst.

SŁOWA

Pracuj nad poszczególnymi słowami tekstu

SZUKAJ SŁÓW, KTÓRE SĄ

- Podkreślone
- Powtórzone
- Powiązane
- Podobne
- Przeciwstawne

Na poprzednich zajęciach, każdy wybrał jeden z czterech krótkich urywków Słowa Bożego. Naszym zadaniem jest dokonanie analizy tego tekstu. Ważne, aby nie przeskakiwać tego etapu, może to grozić tym, że pójdziesz złym tropem. Dlatego najpierw przestuduj swój wybrany urywek, poddając analizie jego poszczególne słowa.

Rozwiń nawyk analizy, polegający na tym: „Zauważyłem, że...”

DYSKUSJA: Analiza słów w Liście do Efezjan 1,3-14

KLUCZOWA MYŚL

Na tym etapie nie próbuj dociekać znaczenia tekstu. Zwróć jedynie uwagę na zaobserwowane szczegóły. Im bardziej jesteś w tej fazie spostrzegawczy, tym większą będziesz miał pewność, że nie pominąłeś niczego ważnego.

ZDANIA

Pracuj nad poszczególnymi zdaniami tekstu

Wyznacz części składowe zdań: podmiot (rzeczownik), orzeczenie (czasownik) i dopełnienie (różne części mowy). Opowiadają one historię, mówią o następie faktów, ciągu argumentów czy logice urywka. Zwróć szczególną uwagę na ważne osoby, ważne wydarzenia czy kluczowe prawdy.

Kto lub co?

To pytanie wskazuje na podmiot i dopełnienie zdania, jak na przykład, na autora, kluczowe osoby, na tych z „drugiego planu”, bądź na jakiś obiekt czy przedmiot.

Co robi?

Pytanie odnosi się do czasowników w zdaniu. Czasownik wskazuje na działanie.

Kiedy?

To pytanie wskazuje na upływ czasu. Okolicznik czasu zwykle odnosi się do czasownika głównego, tj. orzeczenia. Opisuje, kiedy zdarzenie miało miejsce, ustala kolejność zdarzeń.

Gdzie?

To pytanie odnosi się do miejsca. Chodzi o geografie, odległość czy zasoby naturalne.

ZADAJ KLUCZOWE PYTANIA

Kto lub co?

Wskazanie podmiotu i dopełnienia

Co robi? Wskazanie czasownika

Kiedy? Określenie czasu

Gdzie? Określenie miejsca place

ATMOSFERA I NASTRÓJ

Pracuj nad określeniem atmosfery i nastroju tekstu

W analizie tekstu zaangażuj wszystkie zmysły.

Wzrok

UŻYJ ZMYŚLÓW

Wzroku:

Co widzisz?

Słuchu:

Co słyszysz?

Węchu:

Co czujesz?

Smaku: Jaki to smak?

Dotyku:

Co czujesz?

Nastrój: Jakie czujesz emocje?

Słuch

Węch

Smak

Dotyk

Nastrój

STRUKTURA ZDAŃ

Przeanalizuj strukturę zdań w tekście

Pomocnych wskazówek dla ustalenia głównej myśli autora i celu napisania tekstu dostarcza analiza struktury zdań.

Zakończenie sekcji (*inclusio*)

Zwróć uwagę na „podpowiedzi” znamionujące początek i zakończenie sekcji. Mogą to być powtórzenia słów czy tematów.

Duplikacja i inwersja (*chiasm*)

Zwróć uwagę na koncentryczny układ wielu fragmentów Pisma świętego.

Paralelizm i jego odmiany

Cechą charakterystyczną poezji hebrajskiej jest paralelizm. Typową strukturą poetycką są dwuwiersze, w których powtarzają się powiązane ze sobą idee lub zwroty.

Powtórzenie

W niektórych fragmentach powtarzają się pewne zwroty lub tematy. Ta figura stylistyczna jest podobna do chiazmu, ale zamiast lustrzanego odbicia mamy tu proste powtórzenie.

PRZEGLĄD MODUŁU DRUGIEGO

Analiza tekstu jest pierwszym, zasadniczym krokiem w skutecznym studiowaniu Biblii. Dokonałiśmy obserwacji szczegółów na różnych poziomach.

- Które słowa mają znaczenie?
- W jaki sposób słowa łączą się, tworząc argument czy tezę?
- Jaki jest nastrój lub atmosfera tego fragmentu?
- Czy są jakieś ważne wskazówki strukturalne, na które należy zwrócić uwagę?

Na tym etapie wcieliłiśmy się w detektywa, zwracaliśmy uwagę na każdy możliwy drobiazg, na razie jednak nie wyciągając wniosków. Jeszcze nie zadajemy pytania „co to znaczy”. Zebraliśmy różne dowody, po to, aby mieć szerszy ogląd i możliwie najlepiej poznać dany fragment. Nawyk drobiazgowej analizy tekstu, powinien wejść ci w krew, ponieważ bez niej i bez poświęcenia odpowiedniej ilości czasu na dokładne przyjrzenie się temu, co tekst mówi nie można przeprowadzić poważnego studium Biblii.

MODULE THREE PREVIEW

Wyobraź sobie, że czytasz Biblię po raz pierwszy w życiu. Niektóre zdania są ci obce – zupełnie nie przystają do XXI wieku – choć inne brzmią znajomo. Jakie szczegóły dotyczące adresatów księgi wzbudzają twoje zainteresowanie? Co chciałbyś o nich wiedzieć, aby zrozumieć teksty Pisma św. tak, jak rozumiełi je pierwotni odbiorcy?

Wychodzimy z roli detektywa, aby wcielić się w postać archeologa.

ZADANIE

DYSKUSJA: Detektyw i archeolog

Po dokładnej analizie tekstu, pora zadać sobie pytanie: *co to znaczy?* Kontynuuj pracę nad wybranym fragmentem, ale tym razem spróbuj dociec: *Co autor miał na myśli? Jak rozumiełi to adresaci, gdy słyszeli lub czytali to po raz pierwszy?*

